مجلد بحوث المؤتمر العلمي الدولي الاول لكلية التربية غريان ـ جامعة غريان
المنعقد في الفترة
من 8- 9/11/ 2025
(المجلد الثالث)

المضامين التربوية للشعر الموجه للطفل في الأدب الليبي الحديث
نماذج من الأدب الليبي

د. خالد عبدالسلام خليّفة
قسم اللغة العربية، كلية الآداب الأصابعة، جامعة غريان، ليبيا
Kaieddag1977@gmail.com

Educational Themes of Children's Poetry in Modern Libyan Literature Examples from Libyan Literature

Dr. Khaled Abdel Salam Khalifa
Department of Arabic Language, Faculty of Arts, Al-Asabaa, Gharyan University, Libya

تاريخ الاستلام: 28-06-2025، تاريخ القبول: 15-9-2025، تاريخ النشر: 8 – 11- 2025.

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى إبراز المضامين التربوية في الشعر الموجه إلى الطفل في الأدب الليبي الحديث والذي سعى من خلالها الشعراء الليبيون المهتمين بشعر الطفل؛ لغرس بعض القيم الأصيلة والوطنية في نفوس الأطفال عامةً وأطفال ليبيا خاصة، ليحمل في مضمونه رسالةً تربوية سامية تسعى لتحقيق التقدم والازدهار لهذا الوطن الحبيب.
الكلمات المفتاحية: شعر، مضامين، أطفال، دينية.

Abstract:

This research aims to highlight the educational contents in the poetry addressed to the child in the modern Libyan literature, through which the Libyan poets interested in the poetry of the child sought; To instill some authentic and patriotic values in the hearts of children in general and Libyan children in particular, to carry in its content a sublime educational message that seeks to achieve progress and prosperity for this beloved country.
Keywords: poetry, themes, children, religious.

مقدمة:

تتداخل المصادر التربوية مع المصادر الاجتماعية بشكل كبير، وذلك لارتكاز كل منها على توجيه الطفل وتحفيزه بشكل تربوي إلى السلوك السليم، والى التحلي بالخلق الكريم، من خلال ربطه بقضية ما، ثم توجيهه إلى أخذ الايجابيات منها والابتعاد عن السلبيات؛ لأن الطفل صفحة بيضاء يمكن أن ننقش عليها ما نريده.

ومما لاشك فيه أن شعر الأطفال من أبرز الوسائل التي تسهم في عملية البناء التربوي للطفل، ويعود المصدر التربوي في الأصل إلى الوالدين والمربين وكل مسئول عن الطفل في أي مرحلة من مراحل نموه،

والتربية في أبسط معانيها هي: "ذلك الجهد الذي يبذل في سبيل مساعدة الكائن البشرى على كشف وتنقيح وتنمية استعداداته ومواهبه وميوله وقدراته ، وتوجيهه والأخذ بيده إلى ما فيه خيره وخير مجتمعه وإحداث التغيرات المرغوبة اجتماعيا وروحيا في سلوكه، وإعداد للحياة الاجتماعية الناجحة" (مخزوم).

فالتنشئة الاجتماعية هي العملية التي يكتسب الطفل من خلالها معاييره وقيمه وسلوكه ومعتقداته وتستمر هذه العملية على امتداد فترات حياته المختلفة وما يمر به من خبرات معينة يلعب فيها المنشئون دوراً واضحاً، نظراً لما لهؤلاء من قدرة على إشباع حاجاته ومساعدته على تكوين معانٍ ودلالات للأشياء في محيط بيئته، فيولد الطفل في مجتمع له قيمه ومعاييره المحددة ويكتسب هؤلاء الأطفال هذه المعايير وهذه القيم في إطار المجتمع، فالفرد يتبنى نسقه القيمي بناء على استعداداته وتفاعله مع الآخرين وما يلقاه من تشجيع ودعم أو كف أو إحباط حيال هذه القيم (مخزوم).

فكثيراً من القيم الموجهة للطفل يستطيع الطفل تقبلها، وبخاصة إذا قُدمت له بأسلوب سهل شائق يتناسب مع فهمه وإدراكه، مع الاهتمام بالإيقاع الشعري بوصفه عنصر جذب للطفل؛ لأن الطفل لا يُعمل عقله أولاً بل يعمل عاطفته ثم يتبعها العقل مباشرة، ولقد أستغل الشعراء المهتمين بشعر الطفل ذلك وقدموا قيما تربوية فاضلة داخل أعمالهم الشعرية. وسلطوا الضوء على اتجاهات وأنماط سلوكية متميزة، يجد الطفل فيها القدوة والمثل، وذلك من أجل إشباع حاجته للتنشئة الاجتماعية السليمة، وتُشبع تلك الحاجة بالرعاية الأبوية والأسرية وتوفير الحب والحنان والأمن والطمأنينة، وكذلك التوجيه والإشراف وتلقين القيم والعادات والتقاليد السليمة السائدة وبث ثقافة المجتمع وتعميقها في ذهن الطفل (مخزوم).

أهداف الدراسة:

1. إبراز دور الشعراء الليبيين في أدب الطفل
2. التعرف على المضامين التربوية في الشعر الليبي الموجه للطفل.
3. إبراز القيّمة الفنية والجمالية لتلك الصور الفنية في تنميّة ذائقة الطفل.

إشكالية الدراسة:

1. ما الدور الذي قام به الشعراء الليبيين في تنمية ثقافة الطفل؟
2. ما مكانة شعر الطفل في أدبنا الليبي الحديث؟
3. ما الصور التي استخدمها شعراؤنا الليبيون في هذا الإطار؟

المنهج العلمي:

يحتاج هذا النوع من الدراسات للمنهج التحليلي؛ لما فيه من تحليلٍ لمكونات النص الشعري من ألفاظٍ ومعانٍ وتراكيبٍ وصور فنية.

جسم البحث

وتأسيساً على ما سبق **تظهر المضامين الاجتماعية** في القصائد الشعرية لدى بعض من الشعراء الليبيين من خلال اهتمامهم بأمرين مهمين: قيم اجتماعية تعنى بالظاهر، وقيم تربوية تعنى بالباطن والجوهر.

والقيم الظاهرة تشمل جماليات المظهر، من نظافة الجسم والملبس والهيئة ونظافة البيت والشارع، وليس هذا بغريب عن الإسلام، ولا على الطفل المسلم ولا على الممتع المسلم وكذلك من منطلق أن الله جميل يحب الجمال ((إن الله طيب يحب الطيب، نظيف يحب النظافة)) (صلى الله عليه وسلم).

والتربية الجمالية التي تهتم بمظهر الإنسان جزء من التربية الشاملة التي ينبغي أن توجه للأطفال، يقول **عبد اللطيف المسلاتى:**

أطفالا جئنا– كالشمس –

نكاد نبهر الأبصار،

حسنا وجمالا،

روعةً وبهاءً،

فلا قبح، ولا نقص

ولا عيب– فينا– إذ ذاك

إلا ما كان منا، حمقا،

وجهـلا مركبـا(ﷺ)

وفى هذا المقطع السابق من القصيدة لعبد اللطيف المسلاتى أن يتحدث على الحسن والجمال والروعة والبهاء، والتي تُعد من القيم التربوية التي تعنى بالظاهر

ومن القصائد التربوية الجمالية التي تهتم بمظهر الإنسان قول **أحمد قناية:**

آيات يا حياتي يأجمل البنات

الله من يرانا يحب أن يرانا

في صورة جميلـة

كزهرة الخميلـة(ﷺ)

كما أهتم الشعراء بالحديث عن نظافة الجسم والهيئة والبعد عن العادات الضارة التي تؤذى الصحة فقد وهوا الطفل أيضا إلى الحفاظ على البيئة المحيطة؛ لأن الشارع والحديقة والمدينة لما في المجتمع من قيم وعادات وأفكار، يقول **يوسف الشريف** في قصيدة مدينتي:

مدينتي مدينتي عريقة أصيلـة

أحبها لأنها مدينة جميلـة

شوارع نظيفة تحفها الضلال

مناصر بديعة تفيض بالجمال

فحافظوا عليها ولا تشوهوها

صدوا بكل حزم مظاهر الفساد

فإنها سموم تهدد البلاد(ﷺ)

وتحرك مثل هذه القصائد الطفل فيحاول الحفاظ على مجتمعه وتصحيح ما به من عيوب وشر كما تنمى الجوانب الصحية المرغوبة مثل النظافة وما يكتسبه الطفل من عشق قيم الجمال سوف ينتقل بلا شك إلى معظم ميادين الحياة التي سيتعامل معها الطفل بعد ذلك، إن العلاقة بين الأدب والطفل علاقة ومتعة ومنفعة، الأمر الذي تؤكده الأهداف أو الوظائف التي يتضمنها الأدب المكتوب للطفل، فأدبيات الأطفال تنظم في سلسة وظائف أهمها تأصيل القيم الخلقية والجمالية والتربوية واللغوية والثقافية، وهذه القيم السلوكية والفنية منها ما يهدف إلى الترويح والمتعة وجلب السرور، ومنها ما يعمل على الارتقاء بسلوكيات الأطفال وأخلاقهم.

ومن المرتكزات الأولى للشعر التربوي أيضا دعوة الأطفال إلى القراءة والتعليم لأنها لوسيلة الوحيدة للقضاء على الجهل، لذا شبه الشاعر الجهل بالمرض المادي الذي يصيب الأبدان ويفتك بالأجساد:

فلنقرأ أو نقرأ، ثم نقرأ

جيدا

ما هو جيد لنا

بالقراءة.. وحدها.. لنا أن

نعيش، فنحيا..

بلا (مر) ولا (موت)

كذلك!!

فيعمر من يعمر منا

لم يُشعل- سراجا-

بأفكاره...

ليُضيء درباً

فإنه لا محالة سيغدوا به

خالدا(عبقرية)

نلحظ في المقطع الشعري السابق إلحاح الشاعر على القراءة من خلال تكرار قوله "نقرأ" وهى بمثابة دعوى للأطفال باختيار المفيد لما يقرءون؛ لذا ربط الحياة بالعلم والاطلاع كوسيلة للوقاية من المرض والموت في سياق مجازي تعبيراً عن ما قد يقع فيه الإنسان نتيجة جهله وعدم معرفته.

ونرى الشاعر يربط الصحة البدينة بنظافة الطعام؛ لأن إهمالها يؤدي إلى أمراض أخرى في جسم الإنسان، يقول **يوسف الشريف:**

الطير والإنسان

ومثله الحيوان

من أول الزمان

تحيا من الطعام

*****

لكلنما يريد

أن يأكل المزيد

ولكنا المفيد

الأكل بانتظام(عبقرية)

ولعل هذه القصيدة تمثل توعية الطفل على الطعام المفيد للجسم وأن نفعه ما كان بانتظام وحتى الطيور والحيوانات لا تعيش إلا بالطعام.

ومن المضامين التربوية التي يقدمها أدب الأطفال ولاسيما في الجانب الشعري، كيفية التعامل مع الحيوانات، فالشاعر يطمح إلى خلق نوع من المحبة والترابط بين الأطفال وعالم الحيوانات، فالطفل الصغير يستمتع بالشعر الذي يعالج الأحداث اليومية، وتبدو اهتماماته واضحة بالشعر الذي يعالج الحيوانات، سواء كانت المعالجة فكاهية أم حقيقية[مخرز].

ومن القصائد التي تدور في فلك العلاقة بين الأطفال والحيوانات قصيدة (الجمل) للشاعر **(حسن السوسي)** التي يقول فيها:

سفينة الصحراء وحامل الأعباء
سنامه مقمع وجوفه متسع
وخفه مدور وكرشه مكور
وجسمه كبير وذيله قصير

*****

وهو صبورا دائما على الصيام والظمأ
يسعى به الوليد يركب أو يقود
فهو ذلول طيع يمضى به ويرجع

*****

لكنه حقود وطبعه مريد
لا يقبل البذاءه أو يغفر الإساءه

فمنه كن على حذر فرب نافع مضر (ﷺ)

فالشاعر يهدف هنا إلى تعريف الأطفال بأهم الحيوانات التي توجد في بيئتهم، وهو الجمل، حيث وصف أبيات قصيدته لبيان أبرز صفات هذا الحيوان الذي يتميز بالصبر وشدة التحمل، وكذلك الصيام لفترات طويلة من الماء والطعام وبصداقته للإنسان الصغير والكبير إذا أحسنت معاملته.

وفى هذا الإطار يقول: (**سعيد فاندي**) في قصيدته– الكلب والديك:

صاح فوق السطح ديك وتمادى في الصياح

قال في صوت جميل بعد أن مد الجنـاح

أيها النوام هبوا إن نور الفجـر لاح

فاستفاق الكلب مذ عورا وفى فيه السلاح

قال للديك وقد أد ما ه ظلما بالجراح

أيها المغرور دعنا في سبات وارتياح

ما الذي تدعو إليه غير ترجيع النواح

فأجاب الديك إني منشد لحن الصباح

مثلما كنت بليل مرسلاً ذاك النبـاح[1]

ركز الشاعر في هذه القصيدة على محاورة بين (الكلب والديك) ليُعرف الأطفال بأن الديك يصيح في الصباح، كأنه يوقظ البشر للذهاب إلى أعمالهم وفى الوقت نفسه الأطفال إلى مدارسهم، وأراد الشاعر أيضا أن يعلم الأطفال في محاورته الشعرية بين (الكلب والديك) بأن الكلب أيضا يسهر الليل لحماية وحراسة الأسرة مثلما الديك يوقضهم في الصباح، فمن حقه أن يرتاح وينام بعد بزوغ الفجر.

ومن الأهداف التربوية والأخلاقية للشعر سعيه لترشيد وتوعية الأطفال في تعاملهم مع المرافق العامة مثل الحدائق والمنتزهات التي يرتادونها للعب والتسلية وإبعاد الملل عن نفوسهم في أوقات الفراغ ومن ذلك قول الشاعر: **(حسن السوسي)** في قصيدته (المنتزه) قوله:

منتزه المدينة مسرة زينـه
مجاله فسيح وجوه مريح
مظلل بالشجر مزين بالزهري
يزوره الكبار والصبية الصغار
فيغنون الراحة والمتعة المتاحة

*****

فها هنا ألعاب ليس لها حساب
يلهو بها الصغار ويبهج الكبار
وحول ماء جار من جدول زخار
نافورة نثاره بمائها فواره

*****

يفترشون عشبا مثل الحرير رطبا
وفيه كل مطلب من مآكل ومشرب
وكلهم محترم محافظ ملتزم
فليس يلقى حجرا ولا يمس زهرا (1)

تبدو بشكل واضح قدرة الشاعر على رسم صورة المنتزه، والتي توحي بالمسرة والراحة من خلال الجو المريح، والشجر المضلل والزهر المزين بوصفة المكان المحبب للصغار والكبار على حد سواء، فالأطفال يجدون فيه مبتغاهم من الألعاب والأكل والمشرب والكبار يجدون فيه الراحة والاستمتاع بالنظر إلى أبنائهم وهم يمرحون ويلعبون.

وقد نجح الشاعر في ترسيخ فكرة تربوية أخلاقية وضعها في البيتين الأخيرين بطريقة غير مباشرة فهو يشجع الأطفال على أن يكونوا محترمين محافظين على حدائقهم ومنتزهاتهم ملتزمين بهذا الخلق والأدب الرفيع.

ويتفق دارسو نمو الطفل إلى حد كبير على أن وجود الأب والأم في حياة الطفل من الأمور المهمة جدا للصحة النفسية ونمو الشخصية السليمة ليتقدم الطفل في السن ويترسخ شعوره بالأمن عن طريق عدة مصادر منها شعوره بالأمن ومن هذه الوسائل نداء الأم **لسعيد فاندي**، يقول:

تلفت طفل إلى أمــه تناديه في غبطة واحتفـاء
أنا الأم أفديك من كل ضر وأدفع عنك الأذى والعنـاء
أنا مهدك الرحب قبل النهوض وحرفك في الميم قبل الهجاء
صرخت على الليل حتى تنام وغنيت لما أردت الغنـاء
وأضحك فارقة في رضاك وأبكى أذا ما اعتراك البكاء
يصلي لك الدمع في جفنه ويدعو فؤادي بلطف الدعاء
حملتك وهنا وكرهاً جنيناً وفي ظلمات ثلاث سواء
ومرآك يسبع في خاطري فأنت الحضور وأنت البهاء[1]

في هذا النداء ركز الشاعر على (نداء الأم) إلى ابنها وكيف تفديه؟ وتدفع عنه الضرر والأذى والعناء حتى أنها تسهر الليل لتوفر له الراحة وكيف لا وقد حملته وهو جنيناً لمدة تسعة أشهر؟

ومن القصائد الشعرية الموجة للأطفال ما يتماشي من تقنيات العصر ومن أمثله ذلك (الحاسوب) حيث يوجه الشاعر من خلال هذه القصيدة استخدام الآلة الحديثة للأطفال، لما تمثله من أهمية كبيرة في تعليم الأطفال التقنيات الحديثة، يقول **سعيد فاندي**:

لقد جهزت حاسوبي بأقراص ومخزون

به علم وآداب وألعاب تسليني

وقد شاهدت عبر (النت) أصقاع الملايين

وقد أصبحت موصولاً بغرب الأرض والصين

وأقضي الوقت مسروراً بخلٍ لا يجافني[1]

في هذه القصيدة نلاحظ بأن الشاعر قد تحدث بلسان الطفل عن استخدامه للحاسوب وكيف يتعامل معه حتى أنه يعرف كيف يستخدم ويخزن معلوماته وكيفيه التعامل مع (النت) شبكة المعلومات الدولية بالإضافة إلى استخدام الألعاب والتسلية ويأتي هذا كله كجانب تربوي تعليمي حديث حيث يتربى الطفل على تعلم التقنيات العصرية ليشق طريقه بنجاح.

خاتمة

هكذا لعبت الأعمال الشعرية الموجهة للطفل دوراً في التكوين الشعور الوجداني الأخلاقي لدى الأطفال الذين يولدون أتقياء" فهم صفحات نقية من كتاب البشرية المفتوح بالبراءة والخيال، ومشاركتنا الوجدانية للطفل، وفهمنا لاتجاهاته وميوله يجب أن نستخدم الأدب بفنونه ومقاصده كي يندمج الطفل، فعن طريق التربية الوجدانية يتهذب ذوق الطفل ويصقل، وتنمو ميوله الابتكارية ويكتشف قيماً إيجابية فعالة تجعله أكثر ارتباطاً بالمجتمع" [2] فالطفل في حاجة لأن يتعلم كيف ينبغي أن يسلك، ولا يجب أن يقتصر في ذلك على نقل المعرفة الخلقية، بل غرس وتنمية العادات الخلقية لدى الأطفال، فالفضائل اتجاهات تكونت نتيجة أفعال خليقة متكررة[3] وتلك التربية الخليقة هي روح التربية في الإسلام، وتعني التربية الخليقة الاعتياد على المبادئ الأخلاقية وممارستها منذ الصغر بحيث تصدر عن الطفل تلقائياً كما

تصدر الأفعال العزيزية، تم تأتي البصيرة الأخلاقية بعد ذلك حيث يستطيع الطفل أن يميز بين الخير والشر مع فعل الخير عن حب وترك الشر عن اقتناع وهذا ما يسمى بالاستعداد الأخلاقي.

ملحق للتعريف بشعراء البحث:

أحمد أحمد قنابة

ولد عام 1898م، بأفريقيا الجنوبية، ثم عاد إلى طرابلس مع أسرته، حيث درس بالمكتب العسكري التركي، بعد ذلك دخل المدارس الإيطالية، ودرس بها حتى الصف الرابع، ونشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف المحلية، من بينها: طرابلس الغرب، والرقيب، واللواء الطرابلسي، والعدل، وعمل في سلك الوظيفة العامة بمكتب الاستعلامات، ثم عُين مديراً لمكتبة الأوقاف.

وتوفي رحمه الله تعالي: يوم 12 / 1 / 1968 م .

من مؤلفاته: جمع الدكتور: الصيد أبو ديب أشعاره وحققها في هذا الكتاب: (أحمد أحمد قنابة دراسة وديوان)، دار الكتاب اللبناني 1968م .

ينظر، عبد الله مليطان، معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين، ص: 373.

حسن أحمد السوسي

ولد عام 1924م، درس بمدراس مرسى مطروح ثم بالأزهر، ثم عاد من المهجر عام 1944م، ومارس التدريس، شارك في مهرجان الأدباء المغاربة 1967م، ومؤتمر الأدباء العرب بالقاهرة 1967م، ومؤتمر الأدباء العرب 1969م، وتونس عام 1973م، والجزائر عام 1984م.

له عدة دواوين مطبوعة، منها: الركب التائه، ليالي الصيف، نماذج، المواسم، نوافذ، الفراشة، الزهرة والعصفور، الجسور، ألحان ليبية.

ينظر، عبد الله مليطان، معجم الشعراء الليبيين، ص: 95.

سعيد سالم سعيد فاندي

ولد عام 1955م، وتحصل على درجة الليسانس من كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة بنغازي عام 1978م، ثم تحصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية عام 1993م من كلية التربية جامعة طرابلس، وتحصل على دكتوراه الدولة في العلوم الإسلامية من جامعة الزيتونة بتونس عام1993م، وعمل عميداً بكلية الآداب جامعة الجبل الغربي ورئيساً لقسم اللغة العربية ومديراً لإدارة الدراسات العليا بجامعة الجبل الغربي، وأشرف على أكثر من أربع وعشرين رسالة ماجستير، وثلاث رسائل دكتورا، وهو الآن عضو هيئة تدريس بكلية الآداب جامعة الزاوية، له مؤلفات إسلامية وفقهية ومجاميع شعرية كثيرة منها مجموعة شعرية بعنوان قصائد من الشمال، ومرايا ليبية، وقميص العشق، ويصلي دمعي في جفني، المجموعة الشعرية عندما يثور الربيع.

مقابلة شخصية للباحث، بتاريخ : الموافق 9 / 6 / 2024م، بمدينة الأصابعة – غرب ليبيا.

عبد اللطيف محمد أحمد المسلاتي

ولد سنة 1950، بمسلاته ،ومؤهله العلمي: ليسانس آداب من جامعة طرابلس، ومجال كتابته: الشعر.

نشر نتاجه الشعرى في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، منه: الفصول الأربعة، والكاتب العربي، والموافق العربي، والصياد، والطالب، والمستقبل، ترجمت بعض اشعاره إلي اللغة الفرنسية، والإسبابية، المالطية وله عدة مؤلفات شعرية منها: سطر الجنون ج1، سطر الجنون ج2 ، قصيدة للأطفال.

ينظر، عبد الله مليطان، معجم الأدباء والكتاب الليبيين، ص: 395.

يوسف محمد الشريف

ولد عام 1938م، بغرب ليبيا، ونال شهادة الليسانس في مجال الاجتماع من جامعة بنغازي 1962م، وكان قد ابتدأ النشر في مجال القصة القصيرة منذ عام 1959م، ويعتبر من أبرز كُتاب الطفل، من خلال أعماله المنشورة في الصحف والمجالات الصادرة بليبيا، وبخاصة القصة، وشغل منصب مدير الإذاعة

سنة 1969م، وعمل أميناً إدارياً بكلية العلوم، جامعة طرابلس، وشارك في العديد من المؤتمرات والمناشط الأدبية داخل وخارج ليبيا.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الأقدام العارية، ضمير الغائب، خمس قصص للأطفال، أربع قصص مترجمة للأطفال، سلسلة أقرا وأكتب (شعرية).

ينظر: عبد الله مليطان، معجم الأدباء، والكتاب الليبيين المعاصرين، ص: 197، 198.

الهوامش

---

(1) عمر محمد التومي الشيباني ، فلسفة التربية الإسلامية ، ص : 71 .
(2) ينظر ، عبد اللطيف محمد خليفة ، ارتقاء القيم ، ص : 88 .
(3) ينظر ، مجدي احمد عبد الله ، الطفولة بين السواء والمرض ، ص : 170 .
(4) جزء من حديث شريف ، ينظر ، سنن الترمذي ، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان ، ص : 140 .
(5) عبد اللطيف المسلاتي ، 20 قصيدة للأطفال ، ص : 118 .
(6) الصيد أبو ديب ، أحمد أحمد قنابه ، دراسة وديوان ، ص : 298 .
(7) يوسف الشريف ، أغنية لبلادي ، ص : 28 .
(8) عبد اللطيف المسلاتي ، 20 قصيدة للأطفال ، ص : 101 .
(9) يوسف الشريف ، أغنية لبلادي ، ص : 36 .
(10) ينظر ، على الحديدي ، الأدب وبناء الأسنان ، ص : 40 .
(11) حسن السوسي ، الزهرة والعصفور ، ص : 75 ، 76 .
(12) سعيد فاندي ، شموع الأطفال ، ص : 53 .
(13) حسن السوسي ، الزهرة والعصفور ، ص : 109 ، 110 .
(14) سعيد فاندي ، زهور الغابة ، ص : 12 .
(15) سعيد فاندي ، زهور الغابة ، ص : 11 .
(16) أحمد زلط ، أدب الأطفال ، أصوله ، مفاهيمه ، رواده ، ص : 29 .
(17) ينظر ، حسن شحاته ، قراءات الأطفال ، ص : 93 .

قائمة المصادر والمراجع

1. عمر محمد التومي الشيباني، فلسفة التربية الإسلامية، الشركة العامة للنشر والتوزيع، طرابلس، ليبيا، 1975م.
2. أحمد أحمد قنابة، جمع وتحقيق: الصيد محمد أبو ديب، دراسة وديوان، دار الكتاب اللبناني، ط1، بيروت، 1968م.
3. عبد اللطيف المسلاتي، 20 قصيدة للأطفال، دار الحياة للطباعة والنشر، ج1، بنغازي، ط1، 1995م.

4. أحمد زلط، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال، دار النشر للجامعات المصرية، 1994م.
5. الترمذي، سنن الترمذي، تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، دار الحديث، القاهرة، 1378هـ.
6. يوسف الشريف، أغنية لبلادي (سلسلة طفل يقرأ) طرابلس، الدار العربية للكتاب، 1990م.
7. سعيد سالم فاندي، شموع الأطفال، المكتبة الجامعية، غريان، ليبيا، 2004م.
8. سعيد سالم فاندي، زهور الغابة، المكتبة الجامعية، ليبيا، 2010م.
9. حسن السوسي، الزهرة والعصفور (ديوان)، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، مصراته، ط1، 1992م.
10. حسن شحاتة، قراءات الأطفال، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط4، 2000م.
11. علي الحديدي، في أدب الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط2، 1976م.
12. عبد الله مليطان، معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين، دار مداد للطباعة، مصراته، ليبيا، 2005م.